



Зажжение свечей
24 июля

Начало поста
25 июля

Исход Субботы
25 июля

Окончание поста
26 июля

Александрия	20:19	20:36	21:35	21:13
Ахтырка	20:18	20:35	21:37	21:14
Балта	20:30	20:47	21:44	21:23
Белая Церковь	20:35	20:52	21:53	21:30
Белгород-Днестровский	20:21	20:38	21:32	21:12
Бердичев	20:42	20:58	21:59	21:37
Бердянск	19:57	20:14	21:09	20:49
Бершадь	20:32	20:49	21:46	21:25
Богуслав	20:31	20:48	21:48	21:26
Бровары	20:35	20:52	21:54	21:31
Брянка	19:56	20:13	21:11	20:50
Винница	20:39	20:56	21:55	21:33
Геничеськ	20:03	20:20	21:14	20:54
Глухов	20:29	20:45	21:51	21:26
Днепропетровск	20:12	20:29	21:27	21:05
Днепропетровск	20:10	20:27	21:24	21:03
Донецк	19:58	20:15	21:12	20:51
Евпатория	20:06	20:23	21:15	20:56
Желтые Воды	20:16	20:33	21:31	21:09
Житомир	20:43	20:59	22:01	21:38
Жмеринка	20:40	20:57	21:56	21:34
Запорожье	20:08	20:24	21:21	21:00
Ивано-Франковск	20:53	21:10	22:09	21:47
Измаил	20:24	20:41	21:34	21:15
Изюм	20:04	20:21	21:20	20:58
Казатин	20:40	20:57	21:57	21:35
Каменец-Подольский	20:45	21:02	22:01	21:39
Каховка	20:11	20:27	21:23	21:02
Керчь	19:54	20:11	21:03	20:44
Киев	20:36	20:53	21:55	21:32
Кировоград	20:22	20:38	21:36	21:15
Коломия	20:51	21:08	22:06	21:45
Конотоп	20:29	20:45	21:49	21:26
Коростень	20:46	21:02	22:06	21:42
Коростышев	20:41	20:58	22:00	21:37
Краснодон	19:51	20:08	21:05	20:44
Красный Луч	19:54	20:11	21:08	20:47
Кременчуг	20:19	20:36	21:35	21:13
Кривой Рог	20:15	20:32	21:29	21:08
Кролевец	20:29	20:45	21:50	21:26
Лисичанск	19:58	20:15	21:14	20:52
Лозовая	20:07	20:23	21:22	21:01
Лохвица	20:25	20:42	21:44	21:21
Лубны	20:24	20:41	21:42	21:20
Луганск	19:53	20:10	21:08	20:47
Луцк	20:58	21:15	22:18	21:54
Львов	21:00	21:16	22:17	21:55
Макеевка	19:57	20:13	21:11	20:50
Мелитополь	20:03	20:20	21:15	20:55
Могилев-Подольский	20:39	20:56	21:54	21:32
Мукачеве	21:00	21:16	22:14	21:53
Нежин	20:33	20:50	21:53	21:30
Николаев	20:16	20:33	21:29	21:08
Никополь	20:10	20:27	21:23	21:02
Новгород-Сиверский	20:32	20:49	21:55	21:30
Новомосковск	20:10	20:27	21:25	21:04
Одесса	20:20	20:37	21:32	21:12
Павлоград	20:07	20:24	21:22	21:01
Первомайск	20:26	20:42	21:40	21:19
Пирятин	20:27	20:44	21:46	21:23
Пологи	20:02	20:19	21:15	20:54
Полтава	20:17	20:33	21:34	21:11
Прилуки	20:29	20:46	21:49	21:25
Ровно	20:54	21:11	22:13	21:50
Ромны	20:26	20:42	21:45	21:22
Светловодск	20:20	20:36	21:36	21:14
Севастополь	20:03	20:20	21:12	20:53
Северодонецк	19:58	20:15	21:14	20:52
Симферополь	20:02	20:19	21:11	20:52
Скадовск	20:10	20:27	21:21	21:02
Сквира	20:37	20:53	21:54	21:32
Славута	20:50	21:07	22:09	21:46
Смела	20:26	20:43	21:42	21:20
Стаханов	19:56	20:13	21:12	20:50
Сумы	20:21	20:38	21:41	21:17
Тернополь	20:52	21:09	22:09	21:47
Токмак	20:03	20:20	21:16	20:55
Тульчин	20:36	20:53	21:51	21:29
Ужгород	21:02	21:19	22:17	21:55
Умань	20:30	20:47	21:46	21:24
Феодосия	19:57	20:14	21:06	20:47
Харьков	20:12	20:28	21:29	21:07
Херсон	20:13	20:30	21:25	21:05
Хмельницкий	20:47	21:03	22:03	21:41
Хуст	20:56	21:13	22:10	21:49
Цурюпинск	20:13	20:30	21:24	21:04
Черкасы	20:26	20:43	21:43	21:20
Чернигов	20:38	20:54	21:59	21:35
Черновцы	20:46	21:03	22:00	21:39
Чортков	20:49	21:06	22:05	21:43
Чугуев	20:08	20:25	21:26	21:03
Шостка	20:30	20:47	21:53	21:28
Щорс	20:36	20:53	21:59	21:34
Ялта	20:00	20:17	21:09	20:50

Для городов Крыма указано московское время

Перед наступлением субботы (в пятницу вечером) женщины, девушки и девочки старше трех лет зажигают свечи. Замужние зажигают две свечи или более, незамужние, девушки и девочки — одну. После зажигания свечей произносятся:

Борух Ато, А-дой-ной, Э-лой-гей-ну, Мелех гоОйлом, ашер кидшону бемицвойсов вецивону легадлик нейр шель Шабос Койдеш! (Благословен Ты, Г-сподь, Б-г наш, Владыка Вселенной, освятивший нас Своими заповедями и повелевший зажечь свечу в честь Святой Субботы!)

ПОМНИТЕ, что лучше вообще не зажечь свечи, чем зажечь их после наступления Субботы (Суббота наступает через 18 мин после времени, указанного в таблице).



Сказано в недельной главе: «Смотри, Я положил перед вами землю эту — идите и наследуйте...» Мы могли бы подумать, что

Из бесед Любавичского Ребе

слова Всевышнего нужно понять иносказательно: есть земля, которая обещана вашим предкам, возможно, когда-нибудь она будет вашей. Но Раши, комментируя этот отрывок, уточняет: никаких предположений и слухов! Вот она, Эрец-Исроэль, вы видите ее воочию. Входите и владейте!

Доказательством этому являются слова самой Торы: «Смотри, Я положил...» Глагол стоит в прошедшем времени — то, что обещал Творец, уже считается делом решенным и исполненным. Нам нужно только выполнить Его приказ: «Идите и наследуйте...» Исполнение приказа, правда, допускает варианты. Все зависит от того, в каком состоянии находятся сердца евреев. Если они полны уверенности, что Всевышний рядом и помогает во всем, тогда, как пишет Раши, «никто

не будет оспаривать ваше право, и вам даже не придется вести войну». Но если животный разум становится сильнее Божественной мудрости, то наши руки слабеют, а враг думает: вот, пришел мой час...

Исход еще не закончен. Завоевание и заселение Эрец-Исроэль продолжается. Всем хочется, чтобы «идите и наследуйте» проходило без выстрелов, без препятствий со стороны народов мира. Чтобы этого добиться, нужно повысить свой *битохон*, умение во всем полагаться на помощь Творца, и понять, что Он уже отдал нам Святую землю.

Если еврейское сердце сказала «да», эхо разносится по всему свету. И, следуя словам Раши, народы мира будут повторять: «Никто не оспаривает ваше право...»

ЧТО ВАЖНЕЕ — ЗДАНИЯ ИЛИ ЛЮДИ?

«« стр. 1

Сам Тит, подводя итоги совета, сказал, что не хотел бы наказывать это красивое здание за то, что люди поступили неправильно и восстали против него. Он утверждал, что даже если евреи будут использовать Храм для военного сопротивления римлянам, он ни в коем случае не отдаст приказ уничтожить его. Ибо разрушение здания станет потерей для римлян, в то время как если Храм будет по-прежнему стоять, то он прославит их власть. Закончилось все тем, что легионеры, воевавшие в Иерусалиме, были атакованы еврейскими воинами, и один из римлян в гневе бросил факел и поджег Храм. Затем его друзья, воодушевленные его поступком, разрушили Храм (кстати, еврейские мудрецы это событие не комментируют).

Талмуд (трактат «Кидушин», 31б) рассказывает нам о сыне рава Абагу, которого звали Авими. Он с особым рвением исполнял заповедь почитания родителей. Однажды раби Абагу попросил напоить его водой, но пока Авими нес ее, он задремал, и сын стоял, склонившись над отцом, пока тот не проснулся. За это время он удостоился ответа на вопрос, который беспокоил его в течение длительного времени: он смог понять и истолковать 79-й

псалом. Этот раздел Тегилим приводит печальное описание разрушения Храма, начинающееся со слов: «Всесильный! Вошли язычники в удел Твой, осквернили святой Храм Твой, Иерусалим превратили в развалины!» Но в самом начале написано: «Песнь Асафа». Рабби Авими никак не мог понять, почему псалом не назван «Плач Асафа» — ведь совершенно очевидно, что это название больше подходит к его содержанию! Что можно воспевать при описании разрушения Храма?!

В то время как он ожидал, пока его отец проснется, его постигло откровение с Небес. Ему пришла в голову мысль о том, что в этой песне мы воспеваем Творца, вознося Ему благодарность за то, что разрушил Храм, но сохранил еврейский народ, дав ему возможность уйти в изгнание. Ведь Тит хотел сделать противоположное: сохратить Храм и уничтожить, не дай Б-г, народ Израиля. Поэтому мы благодарим Б-га за то, что Он не позволил свершиться этой трагедии...

В нашей сегодняшней недельной главе «Дворим» мы читаем рассказ Моше о грехе разведчиков. Моше добавляет: «Также и на меня прогневался Б-г из-за вас, сказав: «Ты тоже не войдешь туда» (Дворим, 1:37). Пока мы не прочитали этот стих, мы знали, что Моше

не вошел в землю Израиля, потому что он ударил посохом водоносную скалу, когда Б-г велел Моше сказать ей, чтобы она напоила людей. Здесь же Моше говорит, что он не войдет в Землю обетованную «из-за них», из-за греха разведчиков. Спрашивает святой автор книги «Ор гахаим»: «Какое отношение имеет грех разведчиков к тому, что Моше не войдет в Землю Израиля?» И сам же объясняет: «Известно, что творения рук Моше вечны». Б-г знал, что если бы Моше вступил в Эрец-Исроэль и построил Святыню, оно никогда не было бы разрушено. Но Всевышний также знал, что придет день, когда сыны Израиля будут грешить, и возникнет необходимость их наказывать. И если нельзя будет уничтожить Храм, то, не дай Б-г, сыны Израиля заплатят за это своими жизнями! Поэтому Всевышний приказал Моше остаться в пустыне, а сыны Израиля вошли в Землю обетованную под предводительством Йефшоуа бин-Нуна. Они построили Храм, которым можно было пожертвовать ради народа Израиля. Недаром разрушение Храма произошло девятого ова, в тот же день, когда разведчики оклеветали страну, и сыны Израиля были приговорены к блужданию в пустыне, а поколение пустыни — к тому, что никогда не войдет в Эрец-Исроэль. В этом и заключается причина, по

которой Моше говорит им, что не войдет в землю Израйля из-за них, из-за этого дня — 9 ова.

Все это приводит нас к интересному и важному выводу: когда приходится выбирать между зданиями и людьми, то ответ очевиден: ведь народ Израйля смог пожертвовать Храмом ради спасения людей. Есть еврейский закон, который обязывает каждого еврея, будь то мужчина или женщина, внести свой вклад, и физический и материальный, в строительство Святыни. Однако есть одна группа евреев, которая не только освобождается от обязанности участвовать в строительстве Храма, но ей это даже запрещено делать. Это дети, изучающие Тору, которых запрещено при любых обстоятельствах отстранять от обучения (Рамбам, «Законы Храма», 1:12).

Это учит нас, что изучение Торы для еврейских детей является более важным, чем строительство Храма, т. е. ученики важнее, чем здания. Так что вместо того, чтобы тратить деньги на создание музеев и возведение величественных зданий, еврейская община должна вкладывать свои средства (даже весьма скудные) в еврейские школы, в еврейское образование, в преемственность поколений и непрерывность традиции еврейского народа. Ибо «если нет козлят — нет и коз...» («Ваикро раво», 11:7). ☸

Хасидские майсы

Звон тарелок

Многие столетия пытаются евреи сделать так, чтобы в синагоге был порядок. Пусть не часто. Пусть хотя бы один раз в году, в канун Йом-Кипура. Но где там! В это время во всех углах расставлены медные тарелки. Несостоятельные должники, отцы бедных невест и прочие бедолаги орут на все голоса, убеждая прихожан не скупиться, жертвовать накануне Дня Искупления. Понятно, какой стоит балаган...

Однажды жители Меджибожа посовещались и решили отменить этот обычай. Пошли они за советом к Баал-Шем-Тову, и рассказал он им такую историю.

Несколько лет назад, тоже накануне Йом-Кипура, раби Исроэль взгляделся в Небо, в пронзительную глубину тайных миров, и увидел, что Небеса сковала броня *клипойс* — нечистых оболочек, которые так тверды, что не пропускают ни одну молитву. Стало у Бешта темно на душе, и не знал он, что делать. Но вдруг послышался страшный грохот. Это били двугривенные и полтинники, которые бросали евреи в медные тарелки бедняков накануне Йом-Кипура. От этого нечистые оболочки раскололись, и осколки разлетелись, открыв дорогу еврейской молитве.

— А теперь решайте сами, стоит ли отменять этот обычай, — закончил Бешт.

Жителям Меджибожа осталось только развести руками: «Ну, если так...» ☸

Контурь недели

Пятница, 8 ова (24 июля).

Обратите внимание: поскольку пост Девятого ова переносится на воскресенье, следует заранее (до наступления Шабоса) принести в синагогу некую обувь, чтобы надеть ее в начале молитвы *Маарив* на исходе Субботы.

9 ова (25 июля) — Шабос главы «Дворим», *Шабос Хазон*.

Гафтора — *Хазон Ишалю*.

Любавичский Ребе призывает устранять в этот Шабос хасидские *фарбрегенги*, посвященные особой важности заповеди любви к ближнему.

Слова Торы веселят сердце, ибо сказано: «Повеления Б-га спрavedливы, радуют сердце» (Тегилим, 19:9). Девятого ова разрешается изучать только те отрывки Торы, которые, наоборот, вызывают в сердце печаль. К ним относятся: отрывки из книги пророка Ирмйягу, в которых говорится о бедах и наказании, ниспосылаемых Всевышним (причем пропускают части текста, где Всевышний утешает народ Израйля и угрожает наказанием народам мира); книга Иова; «Мидраш Эйха»; отрывок «Сказал раби Йоханан» из трактата Талмуда «Гитин» (55б–58а); конец трактата «Таанис» из Иерусалимского Талмуда.

Если, как в нынешнем году, Девятое ова выпало на Субботу, то эти ограничения касаются как Субботы, так и дня поста (воскресенье, 10 ова). Однако ежедневный урок Торы — главы Тегилим, относящиеся к данному дню месяца, отрывок из Торы, имеющий отношение к данному дню недели, и

отрывок из книги «Тания», соответствующий данному дню года, и т. д. — учат все равно. В Субботу это нужно сделать до полудня, в воскресенье наоборот — до полудня его изучение не начинают.

В *Минхе* читают из Торы отрывки из главы «Возхана» (Дворим, 3:23–4:8). Не произносят *Цидкоско* («Милость Твоя», Сидур, стр. 209). После *Минхи* «Пиркей овойс» не изучают.

Во время третьей субботней трапезы разрешается есть мясо и пить вино, как в любую субботнюю трапезу. Единственное ограничение состоит в том, что на эту трапезу не приглашают друзей, чтобы приятно провести с ними время. Однако нет запрета есть вместе со всеми членами семьи и совершать *зимун* перед *Бирка гамозон*. Трапезу надо закончить до захода солнца, потому что сразу после захода солнца запрещено есть и пить.

Время начала поста — в таблице слева.

После того, как *хазан* произносит *Барху* в начале молитвы *Маарив*, снимают кожаную обувь и одевают некую обувь. Сам же *хазан* снимает кожаную обувь раньше — перед началом молитвы. Предварительно он произносит благословение «отделяющий святое от будничного», в котором не упоминает имени Всевышнего и Его царского титула.

В синагогах в знак траура принято снимать занавес с *арон койдеш* (если пост начинается на исходе Субботы, это делают после *Маарива*). Перед *хазаном* не ставят зажженных свечей, даже если этот день — годовщина смерти его близкого родственника (*йорцайт*). Днем в синагоге свет не включают вообще, а

Новости вкратце

<<< стр. 1

«Отрядов народной самообороны» (YPG) в Сирии. По словам представителя YPG, попавшие под воздействие газа не пострадали, поскольку были своевременно доставлены в больницу.

Два лидера ИГ убиты в Сирии в результате авиаудара. На северо-востоке Сирии в результате авиаудара убиты два лидера террористической группировки «Исламское го-



На месте взрыва в городе Бани-Саад

сударство». Один из них выходец из Ирака, другой сириец. Представители Сирийского центра мониторинга за соблюдением прав человека не уверены, кто атаковал террористов, — США или сирийская армия.

При взрыве в Ираке погибли более 100 человек. Террористическая группировка «Исламское государство» взяла на себя ответственность за теракт в иракском городе Бани-Саад (провинция Дияла). Взрыв на оживленном рынке унес жизни более 100 человек.

Лидер ИГ запретил снимать казни ради сохранения имиджа. Лидер террористической группировки «Исламское государство» Абу Бакр аль-Багдади запретил боевикам снимать казни на видео и выкладывать ролики в интернет. Соответствующий указ он направил

во все региональные отделения организации и редакции СМИ, пояснив, что размещение в сети жестоких сцен насилия «вредит имиджу организации».

«Исламское государство» с 2014 года публикует в интернете видео жестоких казней для запугивания своих противников. В 2015-м участниками этих роликов стали и дети.

Синайские боевики запустили ракету в египетский военный корабль. Египетские военные заявили, что судно береговой охраны обменялось выстрелами с боевиками у побережья в провинции Северный Синай, недалеко от границы с сектором Газа. Это произошло после того, как экипаж судна заметил джихадистов на берегу. В результате пуска ракеты на корабле начался пожар. Никто не пострадал, джихадистам удалось уйти. Позже ответственность за нападение взяла на себя террористическая группировка «Вилаят Синай», присягну-

вшая на верность «Исламскому государству».

Иранский аятолла назвал требования Запада по атому чрезмерными. Аятолла Мухаммед Кермани назвал требования западных держав в отношении ядерной программы Тегерана чрезмерными. Он также добавил, что некоторые из стран, подписавших соглашение по атому, не заслуживают доверия; они выдвигали требования, которые являлись для Ирана оскорбительными (см. также статью «В чем суть разногласий по иранскому вопросу?» ниже на этой стр.).

В «Шарли Эбдо» отказались от карикатур на Мухаммеда. Главный редактор сатирического еженедельника «Шарли Эбдо» Лоран Суриссо заявил, что издание больше не будет публиковать карикатуры на пророка Мухаммеда. По его словам, журнал отстоял пра-



Аятолла Мухаммед Кермани

во на сатирические рисунки. Он отметил, что целью изображений на религиозную тему не была критика ислама.

Напомним, что 7 января 2015 года на редакцию еженедельника в Париже напали трое вооруженных людей. При теракте погибли 12 человек, в том числе 10 сотрудников издания. Поводом для теракта стала публикация на обложке журнала карикатуры на пророка Мухаммеда.

В ЧЕМ СУТЬ РАЗНОГЛАСИЙ ПО ИРАНСКОМУ ВОПРОСУ?

Ариэль Кахана

Что необходимо для успешной реализации договора между Ираном и мировыми державами? Прежде всего — добрая воля иранцев, отсутствие злого умысла с их стороны, нейтрализация агрессивных устремлений Тегерана, а также прекращение мелких и крупных обманов, столь характерных для иранского руководства. Если иранцы изменят свою натуру кардинальным образом, если они начнут действовать в соответствии с вышеперечисленными стандартами поведения, есть шанс на успех. В любом ином случае никакой договор не помешает Ирану продвигаться вперед в создании ядерного оружия. Над этим проектом они работают вот уже три десятилетия подряд.

Следует признать, что венский договор не похож на знаменитый «мирный» договор между Чемберленом и Гитлером или на соглашение между США и КНДР о нераспространении ядерного оружия. Американцы и их коллеги пытались учесть уроки прошлого и приложили максимум усилий для того, чтобы избежать заранее каких-либо неясностей. Договор, по словам Обамы, базируется не на доверии, а на тщательном надзоре, а также на принципе поощрения и наказания («кнут и

пряник»), и это момент положительный. Однако история и человеческая натура свидетельствуют о том, что подобные механизмы недостаточны для успешной реализации соглашений. Нет таких преград, которые невозможно было бы преодолеть. Нет таких механизмов, которые предотвратят ложь отдельного человека, организации или государства. В случае с Ираном этот тезис особенно актуален — об этом свидетельствует богатый опыт лжи и обмана со стороны хомейнистского режима.

Вот несколько примеров из параграфов нового договора, касающегося контроля над иранскими ядерными разработками. «Иран позволит инспекторам Международного агентства по атомной энергии заниматься сбором информации на ядерных объектах в автоматическом режиме с помощью самых передовых технологий». О каких конкретно ядерных объектах идет речь? Этот вопрос остается без ответа. И это не единственный пример такого рода.

«Иран предпримет необходимые меры, чтобы позволить инспекторам МАГАТЭ длительное пребывание в стране, включая долгосрочные визы и достойные условия работы — в непосредственной близости от ядерных объектов». Если поверить в искренность намерений Тегерана, то можно предположить, что международные инспекторы будут жить в пятизвездочных

отелях в пятнадцати минутах езды от Натанза. Если полагаться на опыт прошлого, можно не сомневаться, что инспекторам МАГАТЭ будут предоставлены условия жизни среднестатистического иранца, а находиться они будут в сотне километров от Натанза или Фордо.

Еще один параграф договора касается военных баз, на которых, по подозрению международных инспекторов, ведутся ядерные исследования. Хорошие новости: Иран дал принципиальное согласие на инспекцию этих объектов. Менее хорошие новости: «инспекторская деятельность не должна мешать текущей деятельности военных баз». Вопрос заключается в том, что считать помехой «текущей деятельности». Если иранцам будет необходимо что-то скрыть от посторонних глаз, то само посещение военной базы может быть сочтено ими «помехой».

Еще один проблематичный параграф касается ситуации, при которой «МАГАТЭ может предъявить претензии Тегерану в связи с незаявленной официально ядерной деятельностью, противоречащей договору». Договор не требует в подобных случаях немедленного прекращения подозрительной деятельности или разъяснений по данному поводу. Напротив, именно МАГАТЭ обязано предоставить доказательства, что такая деятельность имеет место. Это приведет к длительной процеду-

ре обмена посланиями между Ираном и инспекционной комиссией МАГАТЭ. Весь этот процесс должен занимать не более 24 дней с момента обнаружения подозрительной деятельности. Столь длительный период дает возможность Ирану уничтожить улики.

Как будут действовать аятоллы после вступления договора в силу? Здесь следует подчеркнуть мировоззренческую пропасть между сторонами. Обама, наивный либерал и космополит, видит в подписании договора историческую возможность оставить миру в качестве политического наследия культуру согласия, сотрудничества, включающую способность протянуть руку врагу. Нетаниягу, консерватор, сторонник национальной политики, исторический пессимист, убежден, что не дано изменить коварный характер агрессора — идет ли речь о египетском фараоне, императоре Тите или Адольфе Гитлере. Нетаниягу убежден, что невозможно изменить Иран — режим аятолл лишь еще одно звено в исторической цепи. Именно этот мировоззренческий спор лежит в основе разногласий между двумя политиками. На стороне Нетаниягу — история, давняя и близкая. А за исторические эксперименты Обамы будут расплачиваться народы Ближнего Востока: саудовцы, сирийцы, израильтяне...

Газета «Маарив» (Израиль)

вечером — только такой, которого будет достаточно для чтения.

В *Маариве* читают *Шма* и *Шмоне-эсре* так же, как в будни — только неторопливо и скорбно, как принято во время траура. После того, как *хазан* произносит *Кадिश шолем*, все садятся на пол или на низкие (не выше 25 см) скамейки и читают Книгу Эйха (Плач Ирмийагу) и *кинойс* (траурные элегии) — тоже не торопясь, скорбно. Чтец читает Книгу Эйха очень тихо, делая небольшие паузы между стихами и более длительные — между главами. Начало следующей главы он читает громче начала предыдущей и каждую главу заканчивает в полный голос. Все присутствующие в синагоге вслед за чтецом повторяют каждое слово про себя. Последний стих книги («Верни нас, Г-сподь, к Себе...») громко произносят все молящиеся, и чтец повторяет за ними. Затем читают «А Ты, святой...». После этого *хазан* повторяет *Кадिश шолем*, пропуская предпоследнее предложение («Да будут приняты молитвы и просьбы...»), поскольку сказано в Книге Эйха (3:8) о Девятом ова: «Не дает Он дойти до Себя молитве моей» (в *Шахарис* на следующий день, читая *Кадिश шолем*, он также пропускает эти слова, но в *Минхе* читает *Кадिश* полностью).

Воскресенье, 10 ова (26 июля) — пост.

Проснувшись, омывают только пальцы рук (разрешается еще мокрыми пальцами провести по глазам). Согласно Кабале, в этот день силы святости настолько слабы, что силы скверны, если можно так выразиться, «не заинтересованы» в борьбе с ними и потому по-

ражают лишь пальцы рук. В числе утренних благословений не произносят «... давший мне все необходимое», поскольку, согласно Таамуду, это благословение относится к той обуви, которую Девятого ова не надевают.

Утром не возлагают *тфилин* и не облачают в *талес годоль*, так как *тфилин* в Танахе называется «великолепием» (см. Йехезкель, 24:17), а *талес годоль* в арамейском переводе Книги Эйха удобоносен царской порфире. Читая *Шма*, не собирают кисти *талес котна* — даже неженатые, которые весь год молятся без *талес годоль* и во время чтения *Шма* собирают *цицис* именно *талес котна*.

В *Шахарис* *Псукей дезимра*, *Шма* и *Шмоне-эсре* читают так же, как в остальные дни года. Однако *хазан*, повторяя *Шмоне-эсре*, читает в 7-м благословении вставку *Онейну*, пропускает благословение *коганим*, а после *Шмоне-эсре* произносит *Хаци-кадиш*.

Читают Тору (Дворим, 4:25–40), а в качестве *Гафтоты* — отрывок из Книги Ирмийагу (8:13–9:23). Затем возвращают Свиток Торы в *арон койдеш*, садятся на пол или на низкие скамейки и неторопливо читают *кинойс* (читать их желательно до самого полудня).

После *кинойс* читают *Ашрей*, *Уво леЦион* (начинают сразу со слов «А Ты, святой»), *хазан* произносит *Кадिश шолем*, и потом все заканчивают *Шахарис* молитвой «Наш долг» и чтением *Кадिश йосем*. Затем каждому рекомендуется самостоятельно еще раз прочитать Книгу Эйха.

Мудрецы наши говорят, что тот, кто работает Девятого ова, не увидит благо-

слова от своей работы. Тем не менее, после полудня разрешено выполнять срочную работу, а чтобы не понести значительные убытки — то и в ночь на Девятое ова, и днем до полудня.

Перед *Минхой* облачаются в *талес годоль* (произносятся благословения), возлагают *тфилин*, читают *Шма* (без благословений) и то, что было пропущено в *Шахарис*. Затем приступают к изучению ежедневного урока Торы (см. выше). Лишь после этого молятся *Минху*, а после нее возлагают *тфилин* «рабейну Там».

В *Минхе* читают Тору, как во все дни постов (*Шмойс*, 32:11–14, 34:1–10; *Гафтота* в дни общественных постов).

В *Шмоне-эсре*, которую читают шепотом, изменяют окончание 14-го благословения, добавляя молитву *Нахем* («Утешь»). Если по ошибке эту молитву пропустили и вспомнили об этом в середине следующего благословения, ее читают после вставки *Онейну* (которую читают во время каждого поста), но в заключении уже не произносят слова «Благословен... утешающий Сион», а, как всегда, прочитывают «Ведь Ты внимаешь молитвам каждого...» и т.д. Если же вспомнили о том, что забыли произнести *Нахем*, только после того, как в заключении следующего благословения упомянули Имя Всевышнего, то заканчивают обычными словами («... внимающий молитве») и *Нахем* уже не читают.

Повторяя вслух *Шмоне-эсре*, *хазан* прочитывает благословение *коганим*, затем чита-

ет *Кадिश шолем* уже без пропуска слов, после чего все читают «Наш долг».

Перед *Мааривом* снимают *талес годоль* и *тфилин*. Молитва *Маарив* — обычная будничная. Сразу после *Маарива* совершают омовение рук так же, как каждое утро — трижды поочередно выливая воду на каждую руку до запястья.

Время окончания поста — в таблице на 2-й странице.

Если небо чистое, то совершают освящение луны сразу же, выйдя из синагоги. Но когда есть возможность спустя некоторое время после *Маарива* снова собрать *миньян*, рекомендуется совершать освящение луны не сразу, а сначала следует умыться и перекусить.

Четверг, 14 ова (30 июля) — в молитве *Минха* не произносят *Таханун*.

Пятница, 15 ова (31 июля) — Ту беОв, день, который во времена Первого и Второго Храма был одним из самых значительных и радостных праздников (сказали мудрецы: «Не было таких праздников у Израиля, как Ту беОв и Йом-Кипур»). Не произносят *Таханун* и не постятся в этот день — даже жених и невеста в день их свадьбы.

16 ова (1 августа) — Шабос главы «Возвешанан», *Шабос Нахаму*.

Во время чтения Десяти заповедей принято стоять, обратившись лицом в сторону Свитка Торы. *Гафтота* — *Нахаму нахаму ами* (Ишайагу, гл. 40).

В *Минхе* читают из Торы отрывки из главы «Эйкев» (Дворим, 7:12–8:10). После *Минхи* изучают 3-ю главу «Пиркей Овойс».

НАЙДИ СВОЕ СЧАСТЬЕ!!!

Хочешь хупу—
спроси меня...

Борух-Шадхан

+380 (67) 485-10-36 BoruhT@list.ru



Одесская еврейская община

«Хабад Шомрей Шабос»

приглашает

мужчин «золотого возраста» в

КОЛЕЛЬ 60-ПЛЮС

В программе колеля — занятия по еврейской истории, культуре и традициям нашего народа, а также изучение Торы и Талмуда

Для участников колеля предусмотрена система поощрений и кошерное питание

Справки о программе и запись в колель:
067-927-98-14 (Соломон)

РАБОТА В ИЗРАИЛЕ

для граждан Украины,
соответствующих
Закону о возвращении

- Работа в IT-отрасли
- Работа в отелях Эйлата
- Работа на заводах и стройках
- Работа в семьях

Рабочая виза А1

Государственная страховка

Оплата жилья и питания

Трудоустройство бесплатное

(067) 486-69-30 (Алла)

Газета издаётся при содействии



БАНК ПІВДЕННІЙ

Председатель Наблюдательного Совета
РОДИН Юрий Александрович
Заместитель Председателя Наблюдательного Совета
БЕККЕР Марк Исаакович

Банк с историей



0 800 30-70-30

bank.com.ua

(бесплатно со стационарных и мобильных телефонов в пределах Украины)

Широкий спектр банковских услуг. Лицензия НБУ №65 от 07.10.2011 г.

ЕВРЕЙСКОЕ КИНО НА ОДЕССКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

Инна Кац

Еврейское кино все увереннее заявляет о себе на Одесском международном кинофестивале. Если в прошлом году к этой категории можно было отнести только две ленты: получившую гран-при «Мотивации ноль» Тальи Лави (Израиль) и фильм закрытия «Бумажные души» бельгийского режиссера Венсана Ланно с Пьером Ришаром в главной роли, то в этом году мы можем говорить о трех картинах конкурсной программы — двух художественных и одном документальном.

Отмечу, я имею в виду не только снятые в Израиле ленты. Как показал ОМКФ-2015, европейцы делают более еврейское кино, чем израильтяне.

Очарованная странница Ева Нейман

«Наш двор — замок. Наш дом — дворец. Я — принц. Бузя — принцесса...» Нежный детский голос повторяет эти слова как заклинание. Да-да, вы не ошиблись: «Песнь песней», один из самых поэтичных рассказов Шолом-Алейхема, лег в основу третьего полнометражного художественного фильма молодого режиссера Евы Нейман. Из Одессы она увезла сразу двух «Золотых Дюков» от профессиональных жюри — за лучший фильм национальной конкурсной программы и международной программы. К статуткам «прилагались» премии в 50 тыс. грн. и 4 тыс. евро.

Еву с полным правом можно назвать одесским режиссером: хоть сама она родилась в Запорожье, у нее одесские корни. И как кинематографист она сформировалась здесь: на Одесской киностудии стажировалась у Киры Муратовой, здесь же сняла свой первый полнометражный фильм «У реки» по рассказу Фридриха Горенштейна.

Представленную на фестиваль ленту Ева Нейман снова снимала в Одессе.

Этот фильм — образец бережного отношения режиссера к авторскому тексту, нежная и поэтичная история первой любви, первых ошибок, потерь и взросления.

Ева Нейман призналась, что «Песнь песней» для нее — особое произведение в творчестве Шолом-Алейхема. Поэтому она особенно бережно подошла к работе с ним, постаралась сохранить главное, тот особый аромат, который есть в этом рассказе.

Режиссер, сохранив общую канву рассказа Шолом-Алейхема, несколько отступила от текста, ввела в фильм не только персонажей и монологи из других рассказов, но и новые сцены. Например, предпасхальной ярмарки, *хедера*, куда ходит герой фильма маленький Шимек.

Фильм рассказывает о любви Шимека и Бузи («Бузя — сокращенное имя: Эстер-Либа, Либузя, Бузя»). Пытаясь вырваться из засасывающего серого быта *итетта* (местечка), чтобы осуществить свою мечту и стать врачом, Шимек уезжает. Он возвращается домой через семь лет, только тогда, когда узнает, что Бузя стала невестой («Вместе росли, она стала невестой, чей-то невестой, не моей»), чтобы узнать: может, еще не поздно все вернуть?

В сценарии режиссер несколько отступила от текста рассказа. Если у Шолом-Алейхема Бузя — дочь старшего, рано погибшего («Он отлично стрелял из ружья, ездил верхом и плавал, как рыба. Однажды летом он купался в реке и утонул. На нем сбывался» брата Шимека, то у Евы Нейман — внучка соседа. Для чего режиссеру понадобилось так менять писательский текст? Это становится понятно, когда Шимек предлагает Бузе уехать с ним. «Поздно, разве ты не видишь, как поздно?» — отвечает девушка с такой тос-

кой, что становится понятно: ее отказ продиктован не только боязнью нарушить традиции и нежеланием причинить боль жениху. Она, с раннего детства узнала, что такое предательство. Сначала ее предал — умер — отец, затем мать оставила у свекра и уехала с новым мужем. Потом умер дед, оставив на попечение сердобольных соседей. И Шимек, ее детская любовь, уехал на долгие семь лет. Может ли она снова довериться ему? Бузя, юная, но уже получившая горький опыт, боится нового предательства.

Без преувеличения можно сказать, что эта работа на стыке трех жанров — кинематографа, поэзии и живописи, в чем, несомненно, большая заслуга оператора Риммвидаса Лейпуса. «Картинка» фильма вся пронизана светом, воздухом. Камера иногда «притормаживает», и белое полотно экрана в обрамлении черного задника создает ощущение живописного полотна.

Вот отец Шимека читает письмо от то ли родственников, то ли друзей («Опасаться погрома нам совершенно нечего, потому что у нас погром уже был, а чтобы такое «благословение Б-жье» могло быть послано нам дважды — не хочется как-то верить. Это может случиться только в Кишиневе»). А рядом его мать рассуждает о том, что неплохо бы купить козу («Когда в доме есть коза, есть и стакан молока для ребенка. А то бывает и кринка пахты, и кусочек творогу»). И вдруг они замирают на миг, словно сошедшие с полотна Шагала. А вот Бузя — повзрослевшая статная красавица, после пасхального Седера уходит к себе, но задерживается, чтобы взглянуть на Шимека, — останавливается вполоборота в дверном проеме.

Эти «мини-картинки» и закадровый текст, произносимый от имени Шимека, и вставки-монологи других персонажей — все работает на общий замысел, подчеркивает поэтичность ленты.

В картине снялись такие известные актеры, как Карэн Бадалов (отец Шимека), Виталина Библив (мать Шимека), Всеволод Шиловский (рабби *в хедере*), Мария Полицеймако, Михаил Багдасаров, Юрий Невгамонный. Главные жероли исполнили непрофессиональные актеры — Евгений Коган и Милена Цибульская (Шимек и Бузя в детстве) и Арсений Семенов и Арина Постолова-Тигипко (они же взрослые).

Мировая премьера третьей игровой картины Евы Нейман состоялась на кинофестивале в Карловых Варах, где фильм был отмечен экуменическим жюри.

Страдания неупокоенных душ

«Я рад, что мне не было стыдно за качество фильмов, представленных в этом году на национальной конкурсной программе. Но во время просмотра этого фильма я испытал стыд другого рода», — сказал украинский кинокритик, член Международного жюри кинопрессы Александр Гусев, вручая главный приз FIPRESCI ленте «Диббук. История странствующих душ» режиссера Кишиштофа Копчински (Польша, Украина, Швеция).

О стыде говорили в ходе обсуждения картины и многие зрители. «Мне стыдно за своих соплеменников и стыдно за своих соотечественников», — сказала одна из участниц обсуждения.

Были те, кого фильм возмутил. Так, представляющий Израиль участник кинофестиваля посчитал, что картина порочит всех израильтян. «Хасиды — это не все израильтяне и не все евреи», — гневно заявил он режиссеру.

«Диббук...» — документальный фильм, вскрывающий проблему взаимоотношений хасидов, приезжающих каждый год в Умань на могилу рабби Нахмана, и местного населения. Фильм снимался семь лет, некоторые его герои не дожили до окончания

съемок. В картину вошли кадры их отпевания. В частности, умер зритель еврейского кладбища в Брацлаве Владимир Алексеев, Володя, из-за чего в 2003 г. съемки фильма были приостановлены.

«Диббук...» — фильм о веронетерпимости, построенной на убогости, нищете и мифотворчестве не лучшего свойства. Первые его кадры — центральная площадь Умани, концерт в честь Дня независимости Украины. «Це моя земля, це моя країна, тут моя сім'я, тут моя родина. Це ліси, поля, гори й полонини, рідна ти моя Україна», — поет девчушка лет сем. А мимо идут с сумками и чемоданами приехавшие на могилу к рабби Нахману хасиды. Задерживаются, смотрят с удивлением на происходящее на площади. Камера фиксирует дорогу, по которой они идут. Грязь, лужи, от асфальта остались только воспоминания. «Це моя земля, це моя країна...»

Вот учительница со слезами умиления рассказывает первоклашкам (все — в вышиванках) о подвиге казаков Гонты и Железняк, боровшихся за освобождение Украины от ига Речи Посполитой, а вот глава еврейской общины Умани рассказывает о других «подвигах» этих «героев», вырезавших 20 тысяч евреев и поляков. А уманские казаки рассказывают свой вариант истории: евреи поднимали налоги для украинцев, евреи ничего не делали, только держали шинки, паразитировали на украинском народе.

«Когда мы 15 лет назад первые приехали сюда, здесь воду давали по три часа утром и вечером. В домах не было бойлеров, чтобы ее подогреть», — рассказывают паломники, справедливо замечая, что они инвестируют в экономику двух украинских городов. «Они полгорода выкупили и хотят весь город выкупить, а мы куда денемся?!» — кипит праведным гневом юная уманчанка. «Украинцы — дикие люди. Но есть верховная власть. Это — Путин. Он наведет порядок. Нам повезло, что мы живем в одно время с таким великим человеком», — говорит один израильский хасид другому.

Еще один эпизод фильма — на месте, куда приходят молиться хасиды, и где они совершают ритуальное омовение, казаки поставили крест. Якобы, двум их побратимам приснилось, что он должен стоять в этом месте. Как рассказали члены съемочной группы, крест этот был поставлен без благословения. Освятить его отказались представители православной церкви Киевского патриархата и католической церкви. Согласился священник УПЦ Московского патриархата. Велик Путин...

Зрители ОМКФ — единственные, кто увидел эту ленту в полном варианте. В украинский прокат она выйдет, сокращенная с 86 до 52 минут.

«Этот фильм мы снимали еще до Майдана. И если бы не прорвало в Киеве, на Майдане, то прорвало бы в Умани», — считает украинский продюсер ленты Геннадий Кофман.

Кишиштофа Копчински зрители фильма обвинили в том, что он не дает ответа — где выход из сложившейся ситуации. Вместе с тем, ответ на этот вопрос в фильме есть. Тот самый Владимир Алексеев, добровольно взявший на себя роль зрителя еврейского кладбища, — это и есть точка примирения двух мировоззрений. Не зря фильм заканчивается тем, что хасиды молятся на его могиле, а затем отпевать Володю приходит православный батюшка...

За месяц до ОМКФ «Диббук» одержал победу на Краковском международном кинофестивале. Фильм отмечен «за смелость и бескомпромиссность в демонстрации чрезвычайно сложной и универсальной проблемы взаимной нетерпимости в столкновении с опасностями современного мира».

Окончание следует >>>

Газета «Шомрей Шабос» издаётся с 5755 года (ноябрь 1994 г.) Одесской иудейской религиозной общиной «Хабад Шомрей Шабос» при поддержке фонда «Ор Авнер», организации «Эзрас ахим» (США).

В заслугу Любавичского Ребе Менахема-Мендела Шнеерсона, главы нашего поколения.
ליכות כ"ק אדמו"ר נשיא דורנו
רבי מנחם מענדל בהרה"ק
רלו"י זי"ע מליובאוויטש.

Газета зарегистрирована в Мин. информации Украины. Свидетельство № 3548 серии КВ выдано 2 ноября 1998 г. Индекс подписки — 33948. Благотворительное издание. Распространяется только по подписке.

Директор издания — Авроом Вольф, главный раввин Одессы и Юга Украины. Главный редактор — Г. Блиндер. 65012, Одесса, ул. Осипова, 21. 728-07-70, факс 49-63-01. E-mail: shomrei.shabos@gmail.com

Отпечатано в типографии «ВМВ» (Одесса, пр. Добровольского, 82-а, http://vmv.odessa.ua/).

Заказ 70/07. Тираж 4200 экз.